

## **LITERARY CRITICISM, LITERARY PROCESSES, NATIONAL VALUES AND SPIRITUALITY IN LITERATURE.**

**Odinaeva Nilufar Lukmonovna**  
BSU, teacher, [nilu.odina@mail.ru](mailto:nilu.odina@mail.ru)

**Abstract:** Literary criticism is a type of literary activity that analyzes various phenomena reflected in a work of art. It is no exaggeration to say that criticism is part of literature. But criticism is an area of literary activity that differs from literary criticism in that it mainly follows the processes taking place in modern literature. The main task of criticism is not to criticize the behavior and other aspects of the writer or the main characters of a work of art, but to give a fair assessment of a literary work or event, to fully highlight its achievements and shortcomings.

**Keywords:** literary criticism, literary activity, phenomena, work of art.

Литературная критика - это вид литературной деятельности, которая анализирует различные явления, отраженные в произведении искусства. Без преувеличения можно сказать, что критика - это часть литературы. Но критика - это область литературной деятельности, которая отличается от литературной критики тем, что в основном следует за процессами, происходящими в современной литературе. Основная задача критики - не критиковать поведение и другие аспекты писателя или главных героев произведения искусства, а дать справедливую оценку литературному произведению или событию, полностью осветить его достижения и недостатки.

В целом, критика возникла практически одновременно с искусством. Мастера искусства представили свои работы всем желающим в различных кругах и дворцах. Окружающие участники рассказывали о преимуществах и недостатках авторской работы. Они были одновременно учениками и критиками. Это считалось «устным периодом» в истории критики. Критика долгое время ограничивалась похвалой или осуждением художника, имеющего «практическое значение», и разоблачением его недостатков.

В литературе народов Европы 16–17 веков критика стала важной частью литературного движения. В России, во Франции и других странах цели и задачи критики радикально изменились, и ее значение в литературной жизни

выросло в геометрической прогрессии. В узбекской литературе возникновение критики восходит к 20 веку. Например, настоящая история узбекской критики началась с публикации многих произведений наших писателей, таких как М. Бехбуди, Чулпан.

За годы независимости было опубликовано много книг и статей в области критики и литературы. Например, «Узбекская литература: влияние и типология», «Литература и исторический процесс» доктора филологических наук Наима Каримова, «История в эмоциях» профессора Ахунжона Сафарова, «Чтение и познавательные упражнения» доктора филологических наук Дильмурада Куронова, «Выражение и выразительность» Саъдулла Куронова. Следует отметить, что было бы ошибкой утверждать, что критика и литература развиваются стремительно и планомерно. К сожалению, этот процесс идет водопадом и медленно нарастает. Образ литературной критики в печатных материалах не выделяется. Но «умрет ли критика?» Вопрос нельзя задавать резко. Для справки, в прошлом «Умерла ли литература?» Вопрос был задан поперечно, и был дан окончательный ответ. По его словам, до тех пор, пока литература не умрет, критика, которая является ее неотъемлемой частью, не исчезнет. Пока живет критика, живет и литература. Но вопрос в том, как живет критика? Другими словами, он жив или еще жив? Однако дискуссии, которые ведутся с 2013 года, проливают свет на проблему. Журнал «Шарк Юлдузи» является лидером в этом отношении. В 2013 году об этом журнале было много разговоров и дискуссий. После бурных дебатов в последнем номере журнала «Голос нового поколения» была опубликована серия заключительных статей.

К концу 20-х годов в литературной критике русских ученых наметился «литературный процесс». Но сама концепция сформировалась в 19 веке в результате критики. Литературное развитие - это особый период местной литературы, то есть особенности литературного процесса.

Термин «литературный процесс» означает, что литература существует с незапамятных времен и что в то или иное время она действовала в истории всей нации.

Новая литература помогает разобраться во многих противоречиях и разъяснить правду. В целом литература помогает определить время, уникальное для человечества. Важно задуматься о литературных изменениях и процессе непрерывного общения с предыдущей литературой. К тому же пространство современной литературы богато разнообразием.

Литература также создается поколениями разных эпох: теми, кто находится в недрах советской литературы, теми, кто работал в секретной литературе, и теми, кто только недавно начал писать. Литературные представители этого периода кардинально отличаются от слова и его произведения в тексте.

Следует отметить, что среди писателей-шестидесятников, которые за

короткий период времени ощутили свободу слова, и стали символом своего времени, являются Е. Евтушенко, А. Вознесенский, В. Аксёнов, В. Астафьев, В. Воинович и др. Интерес к творчеству этих писателей остается неизменным. Сегодня это классики современной литературы, отличающиеся талантливой ностальгической интонацией и преданностью мемуарному жанру.

Критик М. Ремезова об этом поколении говорит следующее: «Для этого поколения характерны некая грусть и странно медленное движение, о котором легче думать, чем даже о незначительной работе. Их ритм средний. Их идея - размышлять. Их дух ироничен. Они кричат, но не плачут».

Что касается писателей 70-х: С. Давлатов, И. Бродский, В. Ерофеев, А. Битов, В. Маканин, С. Соколов и другие. Об особенностях рукописей писателей он пишет: «С середины 70-х годов началась эпоха невидимых сомнений не только в новом человеке, но и в мире. В литературе вообще скептически относились ко всему: любви, детям, вере, церкви, культуре, красоте, также благородству, материнству, народной мудрости.

Такие писатели, как Н.Л. Лейдерман и М.Н. Липовецкий, сделали следующие комментарии: «Интерес к мотивам, сформировавшим традиции высокого обращения с людьми и человеческих страданий, восходит к XIX веку. Напротив, в литературе мир «чернух» людей конца XIX - начала 1980-х гг. Изображался как сосредоточение социального ужаса, принятого за повседневную норму. Эта проза выражает крайнее чувство зла в современной жизни».

То, что литература постоянно меняется, - это факт. Однако существенных изменений не происходит каждые десять лет. Обычно они связаны со значительными историческими изменениями. То есть это исторические эпохи, а также периоды, связанные с возникновением новых социальных сил. К ним относятся войны и революции. Можно выделить этапы развития европейского искусства, которые определили специфику историко-литературного процесса. Это античность, средневековье, Возрождение, Просвещение, девятнадцатый и двадцатый века. Развитие этих исторических и литературных процессов зависит от ряда факторов. Среди них, прежде всего, важна историческая ситуация. Он включает социальные системы, идеологии и так далее. Ведущую роль в этом играют литературные традиции и высокий художественный опыт других народов. Например, на творчество Пушкина сильно повлияла не только русская литература, но и произведения известных писателей прошлого Европы. Примеры включают Вольтера, Руссо, Байрона и других. В литературном процессе формируются, изменяются разные литературные течения и тенденции и т.д. Литературные направления включают классицизм и сентиментализм.

С первых дней независимости Республики Узбекистан общечеловеческие ценности были одним из приоритетов государственной политики. Его главная

цель - понять идентичность, восстановить национальные ценности, а также приобрести моральные качества, основанные на национальных и общечеловеческих ценностях.

Следует отметить, что независимость Узбекистана уделяет особое внимание укреплению и развитию сильных национальных и общечеловеческих ценностей.

В целом духовность - это непобедимая сила, которая воздействует на человеческий разум и направляет образ мышления в определенном направлении.

Кроме того, историческая память играет важную роль в формировании духовности человека. Например, человек, который просыпается утром, не может вспомнить ничего или какое-либо событие, то есть свое имя, фамилию, семью, кто он. Это самая большая трагедия для его семьи.

Если нация забудет, кто она, это будет худшей катастрофой для этой нации.

Когда жестокие и агрессивные силы мира хотят поработить нацию или народ, они сначала нападают и стремятся лишить их величайшего богатства, их духовности и ценностей. Одним словом, нация, утратившая самобытность, всегда обречена на рабство, поэтому каждая нация, каждый человек должен знать свою историю, национальные ценности и духовность. Только тогда будущее такой страны будет светлым.

#### **Литература:**

1. Маънавият юлдузлари (Звезды духовности) Т.: 1990г.
2. Ўзбекистон миллий энциклопедияси. (Национальная энциклопедия Узбекистана) Т.: 2000-2005-гг
3. [www.arxiv.uz](http://www.arxiv.uz).
4. [www.saviya.uz](http://www.saviya.uz).
5. [www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)
6. Файзуллоев О. М. ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ИНТЕРПРЕТАЦИИ УЗБЕКСКИХ СКАЗОК //Theoretical & Applied Science. – 2018. – №. 12. – С. 212-215.
7. Fayzullayev M.B, Fayzulloyev O.M, & Saidova M.M. (2021). Images of animals in the Legends of Haji Nasretdin. Middle European Scientific Bulletin, 10(1). <https://doi.org/10.47494/mesb.2021.10.328>