

**A WRITER WHO RELEASED THE PAIN OF THE PEOPLE  
(About the works of E. Popov)**

**Makhmudova Robiyabonu Furkatovna,  
Bukhara state university,  
master student**

**Annotation.** The article examines Popov's works. His works explore issues of people, their character, as well as their relationship to each other.

**Key words.** Popov, writer, novel, short story, character, image, skill.

Анатольевич Попов – русский писатель, прозаик, драматург, публицист, эссеист, редактор и геолог. Он активный участник альманаха «Метрополь» и является из видных фигур современного литературного процесса. На протяжении почти сорокалетнего творческого пути писатель активно менял повествовательные стратегии – от сказовой традиции в новеллистике 1970–80-х гг., через создание метатекстовых структур в романах 1990-х гг. («Прекрасность жизни», «Подлинная история “Зеленых музыкантов”») к опубликованным в начале 2000-х гг. текстам «синтетической» структуры («Мастер Хаос», «Опера нищих», «Арбайт.Широкое полотно: интернет-роман»). Именно в прозе Евгения Попова – от рассказов 1970-80-х гг. к романам 1990-х гг. – особую значимость приобретает весьма специфическая авторская стратегия организации повествования: её «невписываемость» в традиционные нарративные модели, эстетико-коммуникативная преднамеренность, литературоцентричность, повышенная авторефлексия, ключевая роль повествователя, авторской маски, точки зрения фиктивного читателя.

После окончания Московского геологоразведочного института имени С. Орджоникидзе, работая геологом на северо-восточных «просторах нашей

Родины чудесной», он создал множество рассказов, где в качестве скромных героев эпохи выступали сибирские бичи, пьяницы, проститутки, чиновники, интеллектуалы, графоманы и коммунисты.

Первая серьёзная публикация в журнале «Новый мир» (1976) с предисловием Василия Шукшина принесла ему всесоюзную славу. Принятый в Союз писателей в 1978 году, Попов через семь месяцев и тринадцать дней был из Союза исключён за создание (вместе с Василием Аксёновым, Андреем Битовым, Виктором Ерофеевым и Фазилем Искандером) легендарного неподцензурного альманаха «Метрополь», вышедшего на Западе и ставшего причиной последнего крупного литературного скандала «брежневской эпохи». В 1980 преследовался КГБ как один из авторов и редакторов альманаха современной литературы «Каталог», опубликованного в США. В 1988 году восстановлен в Союзе писателей. В мае 1980 вошёл в «Клуб беллетристов».

В последнее время произведение Е.Попова печатается как прозаик и эссеист в российских журналах, альманахах, газетах «Знамя», «Новый мир», «Волга», «Весть», «Зеркала», «Вестник новой литературы», «Вестник Европы», «Огонёк», «Согласие», «Дружба народов», «Континент», «Октябрь», «Столичная вечерняя газета», «Эсквайр», «Взор», «Сноб», интернет-издание «Грани.ру» и другие.

Евгений Попов является секретарём Союза писателей Москвы, одним из основателей и вице-президентом Русского ПЕН-центра, ассоциированным членом Шведского ПЕН-центра. Отмечен премиями журналов «Волга» (1989), «Стрелец» (1995), «Знамя» (1998), «Октябрь» (2002), премией Союза писателей Москвы «Венец» (2003), памятным знаком венгерского Министерства культуры «Procultura Hungaria» (2005), премией «Триумф» (2009) и «Большая книга» (2012). Заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Писатель Евгений Попов написал много произведений. Например, рассказы «Веселие Руси», «Жду любви не вероломной», «Самолёт на Кельн», Песня первой любви, Каленым железом, Ресторан «Березка», романи «Прекрасность жизни», «Душа патриота», «Накануне, накануне», «Подлинная история «Зелёных музыкантов», «Мастер Хаос», «Арбайт. Широкое полотно» интернет-роман, «Мы женимся на Лейле Соколовой (в соавторстве с И. Яркевичем). Пьесы «Хреново темперированный клавир»,

«Волга», «Счастье на века», «Страсти по Венедикту», «Плешивый мальчик».

В прозы Евгений Попова составляет важную часть отечественной литературы 1990-х гг. и отражает существенные тенденции в эволюции литературного сознания эпохи.

Формирование авторской стратегии Евгений Попова происходит в раннем новеллистическом творчестве (сборники «Веселие Руси», «Жду любви не вероломной»). Рамках сказового повествования пародийное переосмысление творческого опыта предшественников (Н. В. Гоголя, М. М. Зощенко,) направлено на создание образа «смехового» мира, пронизанного карнавальными стихией.

Повествовательная стратегия романа «Душа патриота, или Различные послания к Ферфичкину» основана на метаповествовательных приёмах, пародировании известных повествовательных дискурсов, пародийно-игровой системе повествователей, соотносённых с тем или иным повествовательным дискурсом, использовании игрового, пародийно мистифицирующего потенциала якобы авторского предисловия.

В романе «Подлинная история “Зелёных музыкантов”» происходит усложнение авторской стратегии, основанной на тотальной профанации и мистификации читателя. Основной текст романа сам по себе не нуждается в комментариях. Структура романа воплощается, с одной стороны, в «основном» тексте, а с другой – в его комментарии, что подчеркивает как метатекстуальность произведения, так и условность фигуры автора и авторства в целом; метатекст романа кодирует обнаженный подтекст, обозначает раздвоение авторской позиции, делая ее непроницаемой для читателя.

«Подлинная история “Зелёных музыкантов”» состоит из двух частей. Количественно не пропорциональных друг другу, – рассказа «Зелёные музыканты» и авторского комментария к нему. Несколько видов комментария психологические, историко-культурные, историко-литературные и другие. Центральное место занимают автобиографические и «творческие», организующие метапоэтический модус повествования.

В романе «Накануне, накануне» авторская стратегия воплощается в варьировании речевых стратегий повествователя (безличного нарратора, метаповествователя, сказового рассказчика), метатекстуальной и гиперинтертекстуальной игре, обыгрывании автобиографического контекста, использовании автопародийных двойников, игре с читателем, размывании

границ фикционального и фактуального повествования (контаминация вымысла и автобиографии), пародировании метароманного жанра. [1;4]

В романе «Прекрасность жизни» строится с использованием нескольких фиктивных участников коммуникативного акта. Зафиксирован в предисловии, эпилоге, диалоге Автора и Музы, газетных цитациях и в повествовательной структуре новелл.

Сборник «Жду любви не вероломной» состоит из тридцати трех новелл. Коммуникативное поле нарративного текста новелл сборника конструируется авторефлексивными приемами повествования. Важнейшими из которых становятся: «активизация читателя» (М. Липовецкий) и метаповествование рассказчика.

Произведение Евгений. Попова предельно диалогично и метатекстуально. Его единое целое построено на отдельных во временном, смысловом, дискурсивном отношении текстах, объединённых в своём разноречии карнавально-утопичным.

Произведении Попова радуют многообразием, что относится как к выбору судеб и персонажей, так и к манере, в которой соседствуют трезвый реализм, трагическая ирония и расширение повествовательной перспективы через сказ.

### **Литература**

1. Байкова Светлана Алексеевна. Авторская стратегия прозы Евг. Попова 1970–1990-х гг. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук

2. Попов Е. Накануне накануне: Роман, повести. – М.: ЗАО «ЛГ Информэйшн Групп»; ЗАО «Издательский дом Гелеос», 2001. – 448 с.

3. Ахмедова Ш. Н. ПРОГРЕСС ПОРТРЕТОПИСАНИЯ В ПЕРИОД ГЛОБАЛИЗАЦИИ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ //Россия-Узбекистан. Международные образовательные и социально-культурные технологии: векторы развития. – 2019. – С. 12-14.

4. Ахмедова Ш. Н. Юмористическое мастерство Саида Ахмада. – 1994.

5. Амонова З. К. Вопросы влияния хуруфитского ордена на узбекскую классическую литературу XV-XVII веков //Вестник Челябинского государственного университета. – 2011. – №. 11.

6. Амонова З. К. ПОЭЗИЯ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА В ШКОЛАХ С УЗБЕКСКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ (Посвящается 120-летию поэта) //Редакционная коллегия. – 2014.

7. Davronova S. EASTERN AND WESTERN LITERARY TRADITION IN THE MODERN UZBEK NOVELS //World science. – 2016. – Т. 4. – №. 5 (9).

8. Rajabova M. B., Akhrorova Z. R. UVAYS QARANIY IN THE INTERPRETATION OF FARIDUDDIN ATTAR AND ALISHER NAVOI //Scientific reports of Bukhara State University. – 2020. – Т. 4. – №. 2. – С. 219-223.

9. Rajabova M. B. EXPRESSION OF IMAGES RELATED TO NATIONAL TRADITIONS IN A. NAVOI'S WORK //Scientific reports of Bukhara State University. – 2020. – Т. 4. – №. 5. – С. 141-146.

10. Сафарова Х. А. ЭВОЛЮЦИЯ ПРИКЛЮЧЕНИЙ ЮСУФА И ЗУЛЕЙХО В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ //Редакционная коллегия. – 2014.

11. Safarova H. “HAPPINESS IS THE FLAG LANGUAGE, FROM HAPPINESS I AM ALSO A TONGUE!”... ON THE EXAMPLE OF THE WORK OF THE POET SAMANDAR VOHIDOV //Конференции. – 2020.

12. Kadirova N. S. CRITICAL STYLE AND GENRE DIVERSITY //Theoretical & Applied Science. – 2020. – №. 4. – С. 428-433.

13. Кувватова Д. Х. Узбекские национальные легенды и эпические поэмы //Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2015. – №. 9-2. – С. 114-117.

14. Кувватова Д. Х. О жанрах “достон” и “поэма” //Современная филология. – 2013. – С. 3-4.

15. Sharipova L. F. Literary riddles //Theoretical & Applied Science. – 2018. – №. 10. – С. 342-346.

16. Муродов Г. Н. Литературно-художественная общность романов Абдулла Кадири //Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2012. – №. 2.

17. Муродов Г., Саидова Р. Интерпретация терминов и их анализ //Молодой ученый. – 2017. – №. 13. – С. 703-705.

18. Darmon U., Rano R., Dilshod R. The Stylization of Prose Tales in Uzbek Children's Literature //Religación. – Т. 4. – С. 170-174.

19. Qodirova N. S. Problems Of Style And Creative Individuality In Literature //International Journal of Progressive Sciences and Technologies. – 2021. – Т. 25. – №. 2. – С. 254-260.

20. Rajabov D. Z. Radif in uzbek folk songs //Theoretical & Applied Science. – 2018. – №. 10. – С. 316-318.