

## **BROAD AND NARROW UNDERSTANDING OF THE BOUNDARIES OF CHILDREN'S GAME FOLKLORE**

**Temirova D. X.**  
**BSU teacher**

**Abstract:** This article investigates verbal texts associated with children's folk games, in folklore it is customary to include them in children's play folklore.

**Key words:** verbal texts, folklore, children's folk, play folklore, folk art.

**Введение:** Вербальные тексты, связанные с детской народной игрой, в фольклористике принято включать в детский игровой фольклор. Данный раздел выделяется всеми исследователями устного народного творчества как своеобразная группа произведений детского фольклора.

Выделение текстов детского игрового фольклора из большой области детского фольклора в самостоятельную группу непосредственно связано с существующей в научной литературе проблемой неоднозначного понимания границ детского фольклора, обусловленной различием исследовательских подходов к генезису произведений, среде бытования текстов и возрастной категории носителей традиции.

В фольклористике предлагается как широкое, так и узкое понимание этого термина. Как специфическая группа произведений устного народного творчества детский фольклор был обособлен в 1860-х гг., но только в 1920-е годы стал предметом специального исследования. О.И. Капица и Г.С. Виноградов впервые осуществили классификацию жанров и систематическую подачу материала. О.И. Капица первой высказала мысль о широком понимании данного термина, включив в детский фольклор так называемую «материнскую поэзию», или «поэзию пестования». Определив носителями детского фольклора детей и взрослых («матери, бабушки, няни и все те лица, на попечении которых находятся дети или которые, в силу тех или иных обстоятельств, близки детям»), исследователь под этим термином понимал «как творчество взрослых для детей, так и детское традиционное творчество» [1, с.5].

**Основная часть:** Г.С. Виноградов относил «фольклор материнства» к особой области фольклора взрослых, а под термином «детский фольклор»

понимал «всю совокупность словесных произведений, известных детям и не входящих в репертуар взрослых. «Поэзию пестования», по его мнению, нельзя включать в детский фольклор, поскольку «оттого, что их исполняют и дети, произведения этой группы не делаются детским фольклором, подобно тому, как исполнение детьми солдатских песен не дает права на включение солдатской песни в детский фольклор, пока эти песни не выпадут из фольклора взрослых и не станут достоянием только детей» [2. с.35]. Вместе с тем сам ученый отмечал, что связи детского фольклора с творчеством взрослых настолько тесны, что «не всегда улавливаются границы между общим фольклором и детским словесным творчеством».

Тенденции осмысления этого понятия, идущие от О.И. Капицы и Г.С. Виноградова, повлияли на многообразие появившихся классификаций детского фольклора. Большинство исследователей поддерживает точку зрения Г.С. Виноградова; часть ученых разделяет мнение О.И. Капицы.

Несмотря на разное толкование термина, каждый исследователь предлагает специфическую группу текстов детского игрового фольклора. Принцип выделения этой группы текстов и наполнение термина стали теоретической проблемной точкой в изучении фольклора детей.

Основным фактором для включения текстов в сферу детского игрового фольклора служит тесная исполнительская связь произведения с народной игрой. Данная традиция берет начало в работах Г.С.Виноградова, выделившего на основе бытового назначения, пять разделов детской народной поэзии, одним из которых стал детский игровой фольклор, «т.е. совокупность словесных произведений, имеющих не самодовлеющее значение, но входящих составными частями в более сложное образование – игру». В более ранней работе «Детские игровые прелюдии» исследователь называл две группы произведений детского игрового фольклора: «игровые песенки» и «игровые прелюдии» (молчанки и голосаники; жеребьевки и считалки). В итоговой работе по этой теме Г.С.Виноградов очертил в пределах «детского игрового фольклора» уже три группы словесных произведений, отнеся к первой из них песенки, связанные с так называемыми формальными, постоянными играми. Исследователь различал игровые песни по цели назначения (начинают или заканчивают игру, связывают части, замедляют действия игры или отвлекают внимание некоторых участников от ответственного момента игры). По мнению ученого, объем, строй и размер указанных игровых текстов определяются в зависимости от их назначения. Ко второй группе исследователь отнес игровые прелюдии (молчанки, жеребьевки и считалки), к третьей – игру в «голосянку».

О.И.Капица в своих работах не пользовалась термином «детский игровой фольклор», однако отдельно рассматривала считалки и игры. Особое внимание она обращала на вербальное игровое сопровождение, отмечая, что

игры «сопровождаются разными выкриками: «чураньем» (чур-чура! Чур меня! и т.п.) и прибаутками. Они произносятся в разные моменты игры и регулируют направление ее, иногда выкрики эти заключают правила игры, иногда же это просто песенки, их ритм придает определенную гармонию движениям игры.

В классификациях некоторых исследователей перечень текстов детского игрового фольклора сужен. Так, В.П.Аникин в его составе выделял считалки, жеребьевые сговоры, игровые припевы и приговоры [3, с.88], а А.Н.Мартынова – «игровые песенки», приговоры, жеребьевки и считалки [4, с.15].

Таким образом, «молчанки» и «голосянки» выводятся из состава детского игрового фольклора и помещаются в «потешный фольклор».

Наблюдается также и обратный процесс расширения границ детского игрового фольклора. Например, В.А.Василенко подразделяет произведения детского фольклора по функциональной роли на две группы («внеигровой» и «игровой») и выделяет в детском фольклоре «произведения, связанные с игровыми действиями»: пестушки, потешки, игровые песенки и приговорки, жеребьевки и считалки. По его мнению, «основная функция текста в этом виде творчества – организация и сопровождение игрового действия» [5, с.121].

Систематизируя жанры, М.Н.Мельников помещает в игровой фольклор считалки, жеребьевые сговорки, а также четыре типологические группы игр. Классифицируя игры с вербальным компонентом, исследователь рассматривает только те детские игры, «которые несут художественный образ, которые можно отнести к произведениям искусства» [6, с.101].

На основании структуры игры и способа воплощения художественного образа фольклорист делит детские ролевые игры на четыре группы, для каждой из которых, по его мнению, характерна некоторая общность поэтики: 1. Формальные ролевые игры с игровым припевом (сюда относятся и игры, имеющие одновременно игровой припев и игровой приговор); 2. Формальные ролевые игры без устойчивого поэтически организованного текста игры; 3. Формальные игры с игровым поэтическим приговором; 4. Игры-импровизации.

В научной парадигме начала XXI века сложилось также принципиально иное мнение относительно границ и классификации фольклора детей. Так, изучение функционирования разных жанров и видов детского фольклора привело С.М.Лойтер к критике предложенных исследователями классификаций детского фольклора, которые ученому представляются «искусственными и необоснованными» [7, с.320]. Исходя из вывода автора о том, что «весь детский фольклор – игровой по преимуществу», термин «детский игровой фольклор», переходит в разряд дискуссионных.

**Заключение:** Обращаясь к систематизации текстов И.Н.Райкова,

поднимает проблему невозможности проведения точных границ между детским и материнским фольклором (поэзией «пестования»), детскими и молодежными играми, отмечает зоны пересечения детского и взрослого фольклора [8, с.45]. И как следствие этого – перед исследователями в очередной раз встает вопрос о правомерности использования данных терминов при классификации жанров детского фольклора.

### **Литература**

1. Капица О.И. Детский фольклор. Песни, потешки, дразнилки, сказки, игры // Изучение. Собрание. Обзор материала. – СПб: Прибой, 2008. – С.5.
2. Виноградов Г.С. Детская сатирическая лирика // Страна детей: Избранные труды по этнографии детства. – СПб.: Наука, 2001. – С.35.
3. Аникин В.П. Детский фольклор // Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М.: Высшая школа, 1997. – С.87-125.
4. Мартынова А.Н. Детский фольклор // Детский поэтический фольклор. Антология – СПб: Наука, 1997. – С.5-20.
5. Василенко В.А. Детский фольклор // Русское народное творчество: Учебник. – М.: высшая школа, 1986. – С.120-121.
6. Мельников М.Н. Русский детский фольклор: Учеб.пособие. – М.: Просвещение, 1987. – 240 с.
7. Лойтер С.М. Некоторые общие проблемы изучения и издания детского фольклора / Рябининские чтения – 2011// Материалы VI конф. по изучению и актуализации культурного наследия Русского Севера. – Петрозаводск: Карел. науч. центр РАН, 2011. – С.319-321.
8. Райкова И.Н. Материнский, детский и «взрослый» фольклор: границы, переходы, влияния, совпадения / От конгресса к конгрессу // Материалы Второго Всероссийского конгресса фольклористов. Сб. докл. Т.2 / Сост. В.Е. Добровольская, А.Б. Ипполитова. – М.: ГРЦРФ, 2011. – С.43-50.
9. Bakaevna R. M. Artistic interpretation of the mythonyms of Angel and Devil in the works of A. Navoi // Middle European Scientific Bulletin. – 2020. – Т. 5.
10. Baqoevna R. M., Oxunjonovna S. H., Qodirovna A. Z. ANALYTICAL AND SYNTHESIZED FOLKLORISM IN NAVOI'S WORK // Journal of Contemporary Issues in Business and Government. – 2021. – Т. 27. – №. 2. – С. 1626-1633.
11. Baqoevna R. M. Interpretation of Navruz In Navoi's Work // International Journal of Progressive Sciences and Technologies. – 2021. – Т. 25. – №. 1. – С. 16-23.
12. Akhmedova D.B. Semantic labeling of language units // International Journal on Integrated Education. e-ISSN: 2620 3502 p-ISSN:2615 3785. Volume 3, Issue I, Jan 2020. – P. 177-179 // <https://www.researchgate.net/publication/339152869>

13. Akhmedova D.B. Set of semantic tags for Uzbek language units: constants and operator/classifier. International Scientific Journal Theoretical & Applied Science. Impact Factor, 2409-0085(online) Issue:02 Volume:82 Published 29.02.2020. – P.177-179.<https://www.elibrary.ru/defaultx.asp?rpage=https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42658994>
14. Akhmedova D.B., Mengliyev B. Semantic Tag Categories in Corpus Linguistics: Experience and Examination// International Journal Of Recent Technology and Engineering (IJRTE) ISSN:2277-3878, Volume-8, Issue-3S, October-2019// <https://uzjournals.edu.uz/buxdu/vol4/iss1/15/>